

# 目次

序 飯篠修理亮快貞宗家 . . . . .	x
まえがき . . . . .	xii
天真正の由来 . . . . .	I
香取神宮御由緒 . . . . .	2
流祖飯篠長威齋家直公 . . . . .	8
天真正伝香取神道流系譜 . . . . .	16
香取神道流概説 . . . . .	19
香取神道流の背景 . . . . .	20
当流から輩出した剣士 . . . . .	26
天真正伝香取神道流関係略系図 . . . . .	28
恩師を偲ぶ . . . . .	32
神道流の教え . . . . .	36
武術篇 . . . . .	43
当世具足の呼称 . . . . .	44
防禦の武器と「表技」 . . . . .	45
武用刀 . . . . .	50
技一覧表 . . . . .	60
居合術 . . . . .	62
居合腰 . . . . .	63
抜附 . . . . .	64
血振・納刀 . . . . .	65
当身 . . . . .	66
刀の持ち方 . . . . .	67
礼式 . . . . .	70
表之居合 . . . . .	74
立合抜刀術 . . . . .	88
剣術 . . . . .	98
構え . . . . .	99
日本刀の反りの利用法 . . . . .	105
礼式 . . . . .	106
表之太刀 . . . . .	108
五行之太刀 . . . . .	124
両刀 . . . . .	138
小太刀 . . . . .	148
棒術 . . . . .	154

## Contents

<i>Foreword by Sōke Iizasa Shūrinosuke Yasusada</i> . . . . .	xi
<i>Preface</i> . . . . .	xiii
<i>Publisher's Preface by Diane Skoss</i> . . . . .	xvi
<i>The Origins of Tenshinshō</i> . . . . .	1
<i>The History of Katori Jingū</i> . . . . .	3
<i>The Founder, Lord Iizasa Chōisai Ienao</i> . . . . .	9
<i>The Lineage of the Iizasa Tradition</i> . . . . .	17
<i>The Tradition of Katori Shintō-ryū</i> . . . . .	19
<i>Background</i> . . . . .	21
<i>Prominent Figures</i> . . . . .	27
<i>Lineage of Tenshinshō-den Katori Shintō-ryū and Related Martial Traditions</i> . . . . .	28
<i>Memories of My Mentor</i> . . . . .	33
<i>The Teachings of Katori Shintō-ryū</i> . . . . .	37
<i>Combative Techniques</i> . . . . .	43
<i>Parts of Armor</i> . . . . .	44
<i>Defensive Weaponry</i> . . . . .	45
<i>The Practical Sword</i> . . . . .	51
<i>List of Techniques</i> . . . . .	61
<i>Iaijutsu</i> . . . . .	62
<i>Iai-goshi/Seated Iai Posture</i> . . . . .	63
<i>Nukitsuke/Drawing</i> . . . . .	64
<i>Chiburi/Removal of Blood &amp; Nōtō/Resheathing</i> . . . . .	65
<i>Atemi/Striking</i> . . . . .	66
<i>Holding the Sword</i> . . . . .	67
<i>Reishiki/Etiquette</i> . . . . .	70
<i>Omote iai</i> . . . . .	74
<i>Tachiai battōjutsu</i> . . . . .	88
<i>Kenjutsu</i> . . . . .	98
<i>Kamae/Postures</i> . . . . .	99
<i>Application of the Sword's Curvature</i> . . . . .	105
<i>Reishiki/Salutation</i> . . . . .	106
<i>Omote no tachi</i> . . . . .	108
<i>Gogyō no tachi</i> . . . . .	124
<i>Ryōtō</i> . . . . .	138

薙刀術 . . . . .	178
槍術 . . . . .	210
柔術 . . . . .	226
手裏劍術 . . . . .	230
忍術 . . . . .	232
兵法篇 . . . . .	237
法術及び兵法のこと . . . . .	238
観見二つのこと . . . . .	242
不動心 . . . . .	242
輪身 . . . . .	242
九字の印及び十字のこと . . . . .	246
九字の大事 . . . . .	250
十字之法 . . . . .	254
陰陽論 . . . . .	256
利通劍之書 . . . . .	256
陰陽五行の原理 . . . . .	258
五行の陣法 . . . . .	262
気学について . . . . .	264
九星根元定位図 . . . . .	266
方術について . . . . .	268
軍配兵法のこと . . . . .	272
思想篇 . . . . .	277
武器の出現 . . . . .	278
日本人と刀劍 . . . . .	282
人間形成の精神 . . . . .	290
最後に . . . . .	296
付録 父母恩重經 . . . . .	299
「付録」に代えて . . . . .	300
仏説 父母恩重經 . . . . .	304
著者紹介 . . . . .	316

<i>Kodachi</i> . . . . .	148
<i>Bōjutsu</i> . . . . .	154
<i>Naginatajutsu</i> . . . . .	178
<i>Sōjutsu</i> . . . . .	210
<i>Jūjutsu</i> . . . . .	226
<i>Shurikenjutsu</i> . . . . .	230
<i>Ninjutsu</i> . . . . .	232
<i>The Elements of Heihō</i> . . . . .	237
<i>Esoteric Studies</i> . . . . .	239
<i>On Kan and Ken</i> . . . . .	243
<i>Fudōshin/Immutable Spirit</i> . . . . .	243
<i>Rinshin</i> . . . . .	243
<i>Kuji-no-In and Jūji</i> . . . . .	247
<i>Kuji/Nine Magical Signs</i> . . . . .	250
<i>The Techniques of Jūji</i> . . . . .	255
<i>The Theory of In-yō Gogyō</i> . . . . .	257
<i>Ritsūken-no-sho</i> . . . . .	257
<i>The Tenets of In-yō Gogyō</i> . . . . .	259
<i>Gogyō as Used in Fortifications</i> . . . . .	263
<i>Kigaku</i> . . . . .	265
<i>Directional Correlates for the Nine Stars</i> . . . . .	267
<i>Hōjutsu</i> . . . . .	269
<i>Gunbai Heihō</i> . . . . .	273
<i>Further Thoughts</i> . . . . .	277
<i>The Advent of Weapons</i> . . . . .	279
<i>The Japanese People and Nihontō</i> . . . . .	283
<i>The Nature of Character Formation</i> . . . . .	291
<i>Final Words</i> . . . . .	297
<i>Appendix: Our Debts to Our Parents</i> . . . . .	299
<i>Introduction to the Appendix</i> . . . . .	301
<i>Sutra on One's Debts to One's Mother and Father</i> . . . . .	305
<i>About the Author</i> . . . . .	317